

"THE VOICE OF MY SOUL"

RESITAL PIANO

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Anastasia Joan Thiores
NIM : 852012004

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016**



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anastasia Joan Thiores
NIM : 852012004 Email : 852012004@student.uksw.edu
Fakultas : Bahasa & Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : The Voice of My Soul

Pembimbing : 1. Midya Wirawan, LRSM
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 7 September 2016

METERAI TEMPEL
TGL 20
3ABD1ADF931894397
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Anastasia
Joan T.

Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anastasia Joan Thiores
NIM : 852012004 Email : 852012004@student.uksw.edu
Fakultas : Bahasa & Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : The Voice of My Soul

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 7 September 2016

Anastasia Joan Thiores

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Midya Wirawan L&SM
Tanda tangan & nama terang pembimbing I
Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd.
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LAPORAN RESITAL

THE VOICE OF MY SOUL

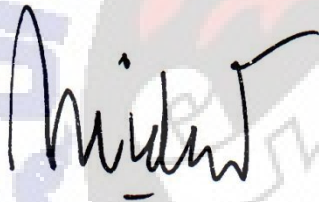
Disusun oleh :

ANASTASIA JOAN THIORES

NIM : 852012004

Telah disetujui oleh

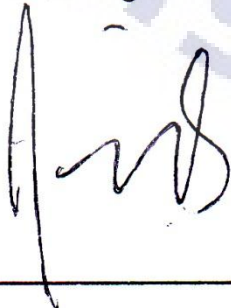
Pembimbing I



Midya Wirawan, LRSM.

19 Agustus 2016

Pembimbing II



Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

22 Agustus 2016

LAPORAN RESITAL

THE VOICE OF MY SOUL

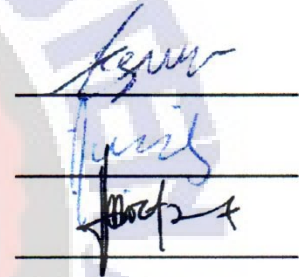
Dipersiapkan dan ditulis oleh :
ANASTASIA JOAN THIORES
NIM : 852012004

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1: Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.

Penguji 2: Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Penguji 3: Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., MA



Salatiga, 29 Agustus 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, MA.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anastasia Joan Thiores

NIM : 852012004

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *The Voice of My Soul*

Pembimbing : 1. Midya Wirawan, LRSM.

2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji : 24 Juni & 29 Agustus 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam laporan resital ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Seni Musik Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 29 Agustus 2016

Anastasia Joan Thiores

ABSTRAKSI

The Voice of My Soul adalah sebuah tema resital piano yang dilaksanakan oleh Anastasia Joan Thiores. Selain untuk menyelesaikan studi S-1 Program Studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana, resital ini merupakan ujung dari perjuangan selama di bangku perkuliahan yang pada akhirnya berhasil diselesaikan.

Karya-karya yang disajikan dalam resital ini adalah: *Prelude and Fugue Book II No. 2 BWV 871* karya Johann Sebastian Bach, *Sonata Op. 78 No. 24 in F-sharp major* karya Ludwig van Beethoven, *Ballade Op. 118 No. 3* karya Johannes Brahms, *Un Sospiro* karya Franz Liszt, *Prelude Op. 32 No. 12* karya Sergei Rachmaninoff, *Toccata Op. 155* karya York Bowen dan *Srikandhy* karya Yazeed Djamin.

ABSTRACT

The Voice of My Soul is the title of a piano recital performed by Anastasia Joan Thiores. In addition to complete her Bachelor degree on Musical arts program, Satya Wacana Christian University, this recital is the end of the struggle & fight in the college that successfully completed.

The works performed in this recital are: *Prelude and Fugue Book II No. 2 BWV 871* by Johann Sebastian Bach, *Sonata Op. 78 No. 24 in F-sharp major* by Ludwig van Beethoven, *Ballade Op. 118 No. 3* by Johannes Brahms, *Un Sospiro* by Franz Liszt, *Prelude Op. 32 No. 12* by Sergei Rachmaninoff, *Toccata Op. 155* by York Bowen, and *Srikandhy* by Yazeed Djamin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karuniaNya sehingga pelaksanaan tugas akhir resital piano *The Voice of My Soul* dapat berjalan dengan lancar. Laporan Resital ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi S-1 dan memperoleh gelar Sarjana Musik di Program Studi Seni Musik Universitas Kristen Satya Wacana. Melalui laporan ini, penyaji akan menunjukkan pemahaman dan analisis dari repertoar serta struktur pelaksanaan resital.

Dalam rangkaian pelaksanaan tugas akhir resital piano *The Voice of My Soul* ini, penyaji mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga yang penyaji hormati, Drs. Anton Wahyana, MA.
2. Midya Wirawan, LRSM sebagai dosen pembimbing praktik piano penyaji, seorang guru yang disiplin serta memiliki dedikasi yang tinggi pada musik.
3. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn.,M.Pd. sebagai pembimbing tugas akhir yang telah bekerja keras dalam membantu penyaji menyelesaikan penulisan laporan resital ini.
4. Yulius Istarto,S.Sn.,M.Pd sebagai wali studi penyaji yang selalu memberikan dukungan.
5. Kedua orang tua penyaji yang selalu memberikan doa, dukungan dan mengusahakan yang terbaik demi kelancaran studi penyaji di Program Studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana.
6. Esther Lisna Widjaja, S.E sebagai seorang guru piano yang memberikan dukungan, cinta, dan pengalaman kedewasaan bermusik yang luar biasa.
7. Ardy Santoso, S.E sebagai seseorang yang selalu mendampingi dan membantu penyaji dalam persiapan pelaksanaan resital.

8. Panitia resital piano *The Voice of My Soul*, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penyaji dalam mempersiapkan segala sesuatu demi kelancaran resital.
9. Seluruh Civitas Akademika Program Studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana yang telah mewarnai perjalanan studi penyaji.

Salatiga, 29 Agustus 2016

Anastasia Joan Thiores



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	v
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Resital dan Pemilihan Repertoar	1
B. Tujuan Resital	3
C. Manfaat Resital	3
D. Daftar Repertoar	4
E. Pelaksanaan Resital	4
BAB II KAJIAN REPERTOAR	
A. Periode Barok	
1. Sekilas Mengenai Periode Barok	6
2. Biografi Johann Sebastian Bach dan Analisis Struktural <i>Prelude and Fugue Book II No.2 in C minor BWV 871</i>	7
B. Periode Klasik	
1. Sekilas Mengenai Periode Klasik	10
2. Biografi Ludwig van Beethoven dan Analisis Struktural <i>Sonata Op. 78 No. 24</i>	10
C. Periode Romantik	
1. Sekilas Mengenai Periode Romantik	15
2. Biografi Johannes Brahms dan Analisis Struktural <i>Ballade</i> <i>Op. 118 No.3</i>	16
3. Biografi Franz Liszt dan Analisis Struktural <i>Un Sospiro</i>	18

4. Biografi Sergei Rachmaninoff dan Analisis Struktural	20
<i>Prelude Op. 32 No. 12</i>	
D. Periode Abad-20	
1. Sekilas Mengenai Periode Abad-20	22
2. Biografi York Bowen dan Analisis Struktural <i>Toccata Op.</i>	22
155	
E. Komposisi Karya Komponis Indonesia	
1. Sekilas Mengenai Komposisi Karya Komponis Indonesia	25
2. Biografi Yazeed Djamin dan Analisis Struktural <i>Srikandhy</i>	25
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL	
A. Persiapan Resital	27
B. Pelaksanaan Resital	28
C. Pasca Pelaksanaan	29
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	30
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	33
LAMPIRAN	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Analisis Struktural <i>Prelude Book II No.2 in C minor BWV 871</i>	8
Tabel 2.2	Analisis Struktural <i>Fugue Book II No.2 in C minor BWV 871</i>	9
Tabel 2.3	Analisis Struktural <i>Introduksi Sonata Op. 78 No. 24</i>	13
Tabel 2.4	Analisis Struktural <i>Sonata in F-sharp major, Op. 78 No. 24, 1st movement</i>	13
Tabel 2.5	Analisis Struktural <i>Sonata in F-sharp major, Op. 78 No. 24, 2nd movement</i>	14
Tabel 2.6	Analisis Struktural <i>Ballade Op. 118 No. 3</i>	18
Tabel 2.7	Analisis Struktural <i>Un Sospiro</i>	19
Tabel 2.8	Analisis Struktural <i>Prelude Op. 32 No.12</i>	21
Tabel 2.9	Analisis Struktural <i>Toccata Op.155</i>	23
Tabel 2.10	Analisis Struktural <i>Srikandhy</i>	26